

Marco Pedrazzini è il direttore artistico dell'Icarus Ensemble dalla fondazione nel 1994 e ha organizzato le tourné in quattro continenti, fidelizzando anche la presenza del gruppo in alcune realtà quali la Biennale di Zagabria, il festival Manca di Nizza e i principali festival messicani. Tra le collaborazioni con compositori per prime esecuzioni si segnala quella con Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Fausto Romitelli (prime esecuzione assoluta e registrazione dell'integrale di Professor Bad Trip curata dall'autore), Giorgio Battistelli (prima assoluta di Miracolo a Milano, opera commissionata per i 150 anni del Teatro Romolo Valli e dal Parco della Musica di Roma; registrazione dell'Imbalsamatore), Heiner Goebbels, Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Paolo Castaldi e quella in corso con Salvatore Sciarrino. Ha coordinato per la fondazione ITeatri di Reggio Emilia la messa in scena di molte opere di teatro musicale in prima esecuzione: Emanuele Casale, Nicola Sani, Vittorio Montalti, Mauro Montalbetti, Giorgio Battistelli. Suoi i contatti con i principali compositori, solisti e ensemble del panorama musicale nazionale e internazionale che hanno portato alla collaborazione con importanti ensemble per progetti comuni, in particolare NeueVokalisten di Stoccarda e Cantus di Zagabria. La stagione concertistica dell'Icarus Ensemble è stata gestita in prima persona sino al 2018, anno della fondazione di Suono e Arte, prosecuzione della stagione degli Amici di Musica Realtà di Milano assieme a Roberto Favaro all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Brera e in collaborazione con lo Spazio Icarus di Reggio Emilia.